

# Impress3

## Manual

(Traducido mecánicamente del inglés)



TBProAudio 2024

# 1 Introducción

Bienvenido a Impress, un compresor estéreo de banda ancha que incluye cadena lateral y varias opciones de prefiltro. El objetivo del diseño era cubrir una amplia gama de aplicaciones de compresión en las situaciones actuales de mezcla y masterización, con un fuerte enfoque en *el bajo aliasing*.

Por lo tanto, Impress podría usarse para dar forma a un sonido sutil de caja, pegar diferentes pistas en el bus del instrumento e incluso realizar tareas complejas como de-essing o voz en off.

## 2 Nuevo en la versión 3

En TBProAudio hemos decidido diseñar Impress3 desde cero para tareas de compresión modernas, utilizadas con pista individual, bus o pista maestra.

- Le dimos a Impress3 un nuevo aspecto con medidores grandes y una vista de nivel máximo. La interfaz gráfica de usuario es de tamaño libre y escalable para ser utilizada en diferentes tamaños de pantalla sin ningún problema.
- Impress3 proporciona un control profundo sobre la función de transferencia de ganancia. Por lo tanto, Impress3 puede sonar muy limpio o como un equipo de compresor clásico.
- Impress3 ofrece un amplio control sobre la ruta del detector, incluidos varios modos de procesamiento, un ecualizador de cuatro bandas y una vista de espectro.
- Impress3 incluye un sistema flexible de anticipación, que cubre la aplicación con un retardo previo de hasta 5.000 ms.
- Por último, Impress3 incluye un sistema de adaptación de objetivos de sonoridad, ABLM, un limitador de anticipación, un clipper, monitorización de señal detector/delta y un amplio conjunto de preajustes.

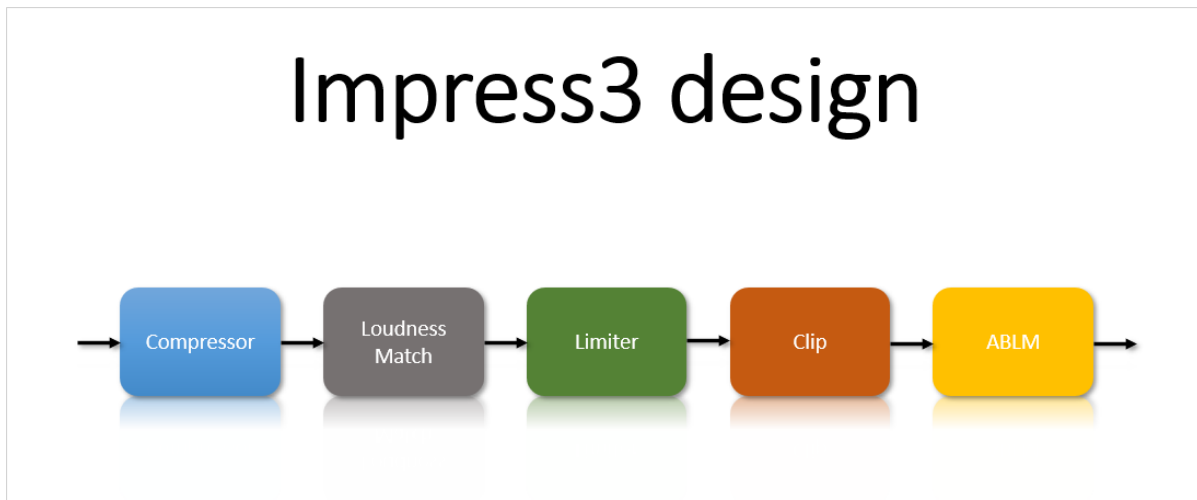
## 3 Funciones

Impress ofrece las siguientes características:

- Procesamiento interno de 64 bits sin latencia cero
- Diseño de compresor de bajo aliasing
- Sobremuestreo "real", hasta 8x
- Procesamiento estéreo/izquierdo/derecho/medio/lateral
- 4 modos de compresor: Clásico, Fuente/Destino, Vari, Avanzado y Retroalimentación
- 4 modos de detección de nivel: pico, RMS, EBU ML y EBU SL
- Cadena lateral externa
- prefiltro del detector
- Mirar hacia el futuro
- Suavizado bajo rodilla suave
- Límite de reducción de ganancia
- seco/húmedo
- Medición de pico/RMS/EBU R128
- Modo de escucha/detector
- Gestión de ajustes preestablecidos
- parámetro A/B
- Medidores en vivo grandes y precisos
- Vista de control de picos

- Vista de transferencia de ganancia
- Vista de distribución de sonoridad
- Vista del espectro del detector
- Tamaño y escala de GUI gratuitos

## 4 Diseño

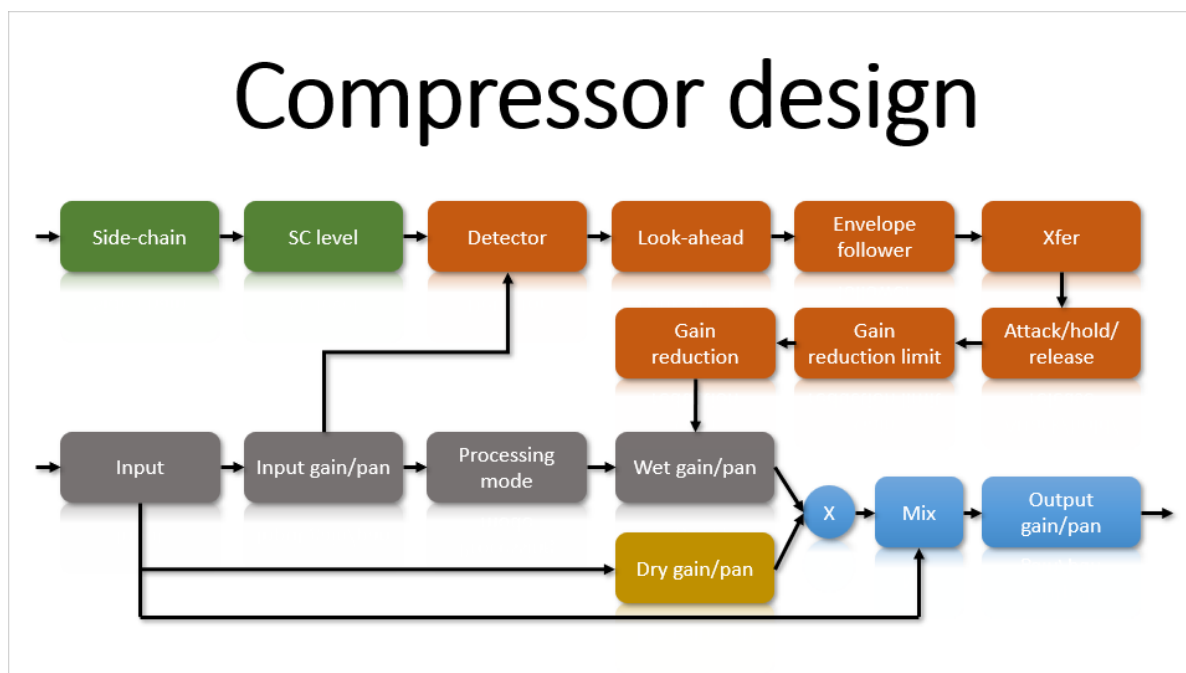


Impress3 le apoya en el dominio de las extensas tareas en el campo de la compresión en las producciones musicales modernas. Por lo tanto, Impress3 es más que un simple compresor. Es compatible con todas las tareas de ajuste de volumen, desde la compresión y la adaptación de volumen hasta la limitación y el recorte.

Se ofrecen varias opciones para mostrar tanto el modo de funcionamiento del plug-in como los resultados de medición de forma directa y completa.

Al módulo de compresión profunda le sigue el módulo de adaptación de volumen, que se puede utilizar para ajustar fácilmente el volumen objetivo de la señal de audio. A esto le sigue un limitador de anticipación y una maquinilla. Por último, el módulo ABLM permite monitorizar la señal procesada al nivel de sonoridad de la señal de entrada (coincidencia de sonoridad perceptual A/B).

# Compressor design



La señal de entrada es modificada por el módulo 'Reducción de ganancia' y alimentada desde el módulo del compresor como señal de salida. El nivel de ganancia y la posición panorámica se pueden ajustar en el campo estéreo. También es posible determinar si toda la señal estéreo o partes de ella están comprimidas. La señal procesada se puede mezclar con la señal seca (determinable en el nivel de ganancia y la posición de panorama). La adición de la señal seca se denomina compresión "paralela".

El resultado del módulo "Reducción de ganancia" se ajusta por el nivel de la señal del detector en combinación con el parámetro de umbral. Puede elegir si la señal del detector se deriva de la señal de entrada o de la señal de cadena lateral.

El módulo 'Detector' determina qué partes de la señal estéreo se utilizan para la detección de nivel. Para ello, primero se puede prefiltrar la señal con un banco de filtros amplio y flexible. A continuación, puede elegir cómo Impress3 reconoce si es necesario iniciar la compresión. Para ello, dispone de opciones de medición como Peak, RMS, EBU R128 ML y EBU R128 SL.

A esto le sigue el módulo Look-ahead, que permite al compresor "mirar hacia el futuro" y, por lo tanto, permite una reacción más temprana. El seguidor de envolvente genera la señal final del detector. El módulo Xfer utiliza esto para determinar la reducción de ganancia. El cambio temporal de la reducción de ganancia está controlado por los parámetros de ataque, retención y liberación. El parámetro Ataque, por ejemplo, controla la rapidez con la que se activa la reducción de ganancia determinada. Dependiendo del material de audio, desea conservar o reducir los transitorios.

El módulo 'Límite de reducción de ganancia' se puede utilizar para limitar finalmente la fuerza de la reducción de ganancia.

## 5 Visión general



**1) Área superior:** El área superior proporciona acceso al menú del complemento, el parámetro A / B, los ajustes preestablecidos, el selector de temas, el estado de activación del complemento y la verificación de actualización del complemento.

**2) Controles principales:** Esta área proporciona acceso a los controles principales del compresor, como umbral/compresión, relación, ataque y liberación.

**3) Controles avanzados:** El área de control avanzado muestra más controles como controles de entrada/salida Xfer, anticipación, sobremuestreo, detector, coincidencia de volumen, limitador, recortadora y ABLM.

**4) Pantalla de nivel:** La pantalla de nivel muestra la señal de audio entrante y procesada junto con el nivel de reducción de ganancia. Ayuda a determinar la configuración correcta del compresor. Además, muestra la pantalla Xfer o la distribución del nivel de sonoridad/reducción de ganancia a lo largo del tiempo.

**5) Pantalla del medidor:** Los medidores y lecturas de reducción de entrada/salida/ganancia muestran una descripción general inmediata de los niveles actuales y máximos. El medidor de entrada/salida muestra tanto el pico como el nivel de sonoridad en función de ML (EBU R128).

**6) Analizador de espectro:** El analizador de espectro muestra la señal de pre y post filtro del detector (señal de cadena lateral interna o externa) y la respuesta del filtro.

## 6 Requisitos mínimos del sistema

- Windows 7, tarjeta OpenGL 2 GFX
- Mac OS X 10.11, tarjeta GFX de metal
- SSE2 CPU
- Win: VST de 32/64 bits, VST3 de 32/64 bits, AAX de 32/64 bits, CLAP de 32/64 bits
- OS X: VST de 64 bits, VST3 de 64 bits, AU de 64 bits, AAX de 64 bits, CLAP de 64 bits
- Probado con: Cockos Reaper, Steinberg Cubase/Nuendo/Wavelab 6+, FL Studio 12+, PT2018+, Reason 9.5+, Studio One, Ableton Live
- Para obtener información más reciente, visite [www.tbproaudio.de](http://www.tbproaudio.de)

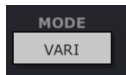
## 7 Controles de la interfaz gráfica de usuario



**Perillas:** Haga clic en el centro de la perilla y arrastre hacia arriba / abajo para girarla. Shift ralentiza el cambio de parámetros. Al hacer doble clic, se restablece el valor predeterminado. También puede cambiar el valor del control utilizando la rueda del ratón. Haga clic en el valor a continuación para ingresar un valor exacto usando el teclado.



**Control deslizante:** Haga clic en el centro del control deslizante y arrastre hacia la izquierda o la derecha. Shift ralentiza el cambio de parámetros. Al hacer doble clic, se restablece el valor predeterminado. El valor del control también se puede cambiar mediante la rueda del ratón. Haga clic en el valor a continuación para ingresar un valor exacto usando el teclado.



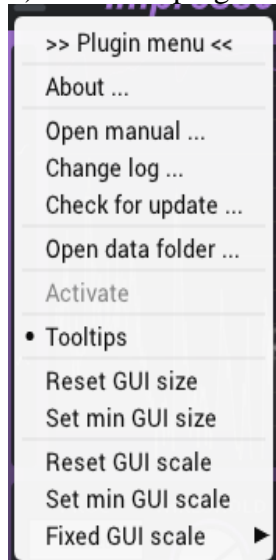
**Menú:** Haga clic en el menú archivado para seleccionar el valor deseado o utilice la rueda del ratón para desplazarse por todos los valores disponibles.

## 8 Controles de Impress3

### 8.1 Zona superior



#### 1) Menú del plugin



Acerca de: Muestra diversa información del plugin, como la fecha de creación, el formato actual, el nombre de host, la configuración del canal, el PDC, la frecuencia de muestreo.

Abrir manual: abre este manual.

Registro de cambios: abra el sitio web con la información del registro de cambios.

Buscar actualización: comprueba si hay una versión más reciente de este plugin disponible.

Abrir carpeta de datos: Abra la carpeta de datos local.

Activar: Activa el plugin con la información de la clave de licencia.

Información sobre herramientas: habilita/deshabilita la visualización de información sobre herramientas si el mouse se mueve sobre un control GUI.

Restablecer el tamaño de la GUI: restablece el tamaño de la GUI a los valores predeterminados.

Establecer el tamaño mínimo de la GUI: establece el tamaño de la GUI

por defecto.

Restablecer escala de GUI: restablece la escala de GUI a los valores predeterminados.

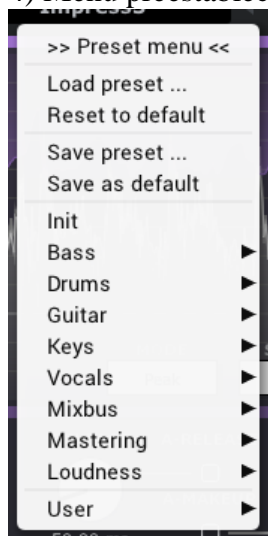
Establecer escala mínima de la GUI: establece la escala de la GUI por defecto.

Escala de GUI fija: establece la GUI en varios factores de escala.

2) El botón A/B cambia entre los dos estados del plugin, el A y el B. Compare dos estados diferentes del plugin sin tener que guardar un ajuste preestablecido.

3) El botón copia el estado del plugin A en B o viceversa.

#### 4) Menú preestablecido



Cargar ajuste preestablecido: cargue un ajuste preestablecido desde el disco.

Restablecer a los valores predeterminados: establece el estado del plugin en los valores predeterminados.

Guardar ajuste preestablecido: guarde el estado actual como ajuste preestablecido en el disco.

Guardar como predeterminado: guarda el estado actual del complemento como predeterminado del complemento.

Preajustes de factores: seleccione entre las distintas categorías de preajustes.

Ajustes preestablecidos de usuario: esta sección enumera todos los ajustes preestablecidos creados por el usuario.



- 5) Preset anterior/siguiente: activa el preset anterior o siguiente.
- 6) Logotipo de la empresa: haga clic para rearmar el temporizador de demostración (consulte el capítulo 9 de este manual).
- 7) Selector de temas: el menú proporciona varios temas de color de la GUI de Impess3.
- 8) Estado de activación del plugin: el icono indica el estado de activación del plugin.
- 9) Comprobar si hay actualizaciones de plugins: haga clic para buscar actualizaciones de plugins.

## 8.2 Controles principales

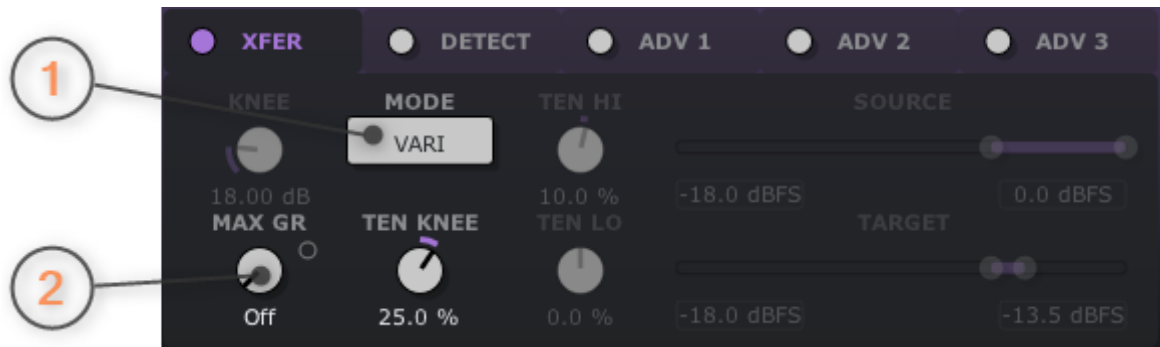


Este panel le da acceso a los controles principales del compresor. Se encuentran más controles en los paneles de varias pestañas a continuación.

- 1) El modo de procesamiento selecciona qué parte de la señal debe procesarse. Ya sea estéreo, señal izquierda, derecha, media o lateral.
- 2) El modo Monitor selecciona qué señal sale del compresor: la señal principal, la señal del detector o la señal delta de la entrada menos la salida del compresor. El modo delta le permite monitorear qué parte de la señal se modifica.
- 3) La perilla Threshold determina el nivel a partir del cual comienza la reducción de ganancia.
- 3) La perilla de compresión establece la cantidad de compresión (solo en el modo variable).
- 4) La perilla Ratio establece la cantidad de compresión proporcional para las señales por encima del umbral. Los valores más altos comprimen más las señales.
- 5) La perilla de ataque determina qué tan rápido comienza la compresión. Los valores más bajos inician la compresión antes.
- 6) La perilla de liberación determina qué tan rápido termina la compresión. Los valores más bajos detienen la compresión antes.
- 7) La casilla de verificación Auto Release permite el ajuste del tiempo de liberación en función de la cantidad actual de reducción de ganancia.
- 8) La casilla de verificación Auto Wet Gain permite el ajuste automático de la ganancia húmeda, dependiendo de la configuración de la relación.
- 9) La perilla de ganancia húmeda (también conocida como ganancia de maquillaje) ajusta la ganancia de la señal después de que se haya comprimido.
- 10) La perilla de ganancia seca controla la cantidad de señal de entrada seca (sin comprimir) que se agrega a la salida. A esto se le llama compresión paralela.
- 11) La perilla Mix controla la mezcla entre la señal seca y la procesada. A esto se le llama compresión paralela.
- 12) El botón Bypass desactiva la función del compresor.

## 8.3 Controles avanzados

### 8.3.1 Xfer

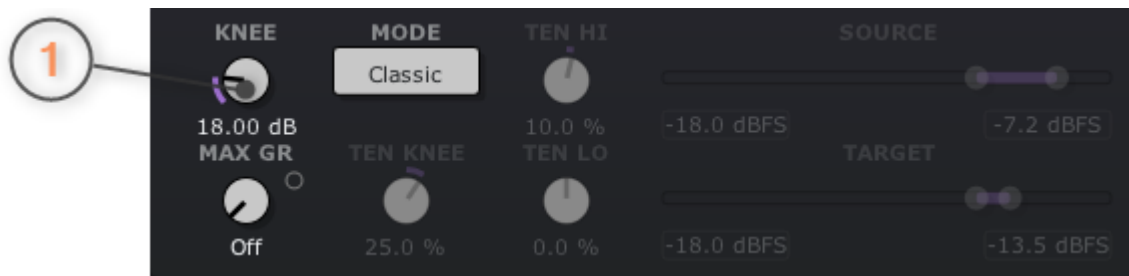


La página Xfer proporciona una amplia configuración para configurar la curva de transferencia del compresor

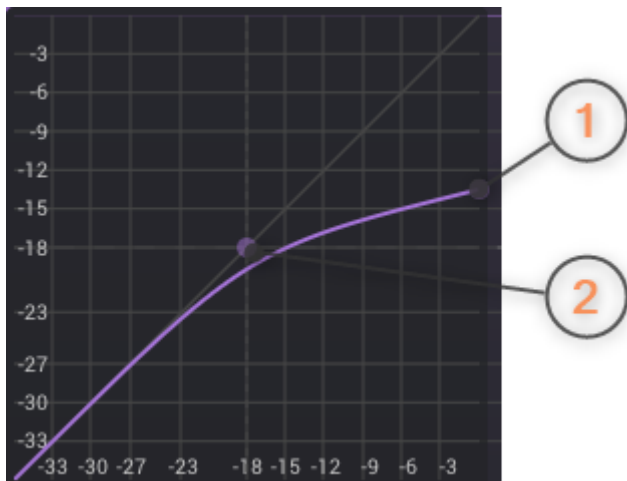
- 1) El menú Modo selecciona el modo del compresor, incluida la curva de transferencia como clásico, fuente/destino, vari, avanzado o adelante.
- 2) La perilla Max GR limita la cantidad máxima de reducción de ganancia aplicada.

### 8.3.1.1 Classic

El modo Clásico proporciona el diseño clásico de avance con controles para el umbral, la relación, la ganancia en mojado y la rodilla suave.



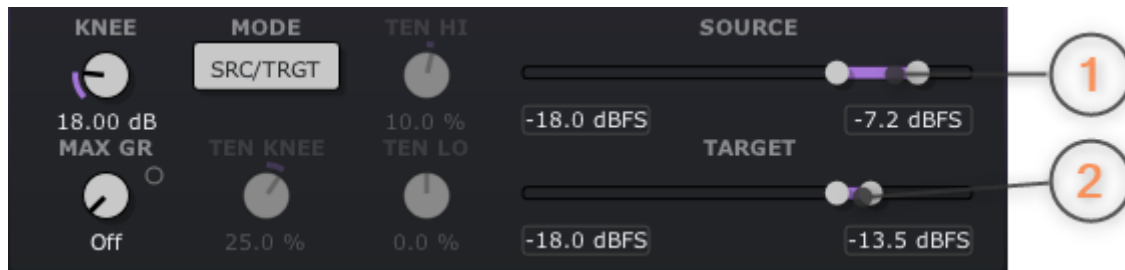
1) La perilla de rodilla establece la "redondez" de la compresión alrededor del umbral, que puede variar de rodilla dura a blanda.



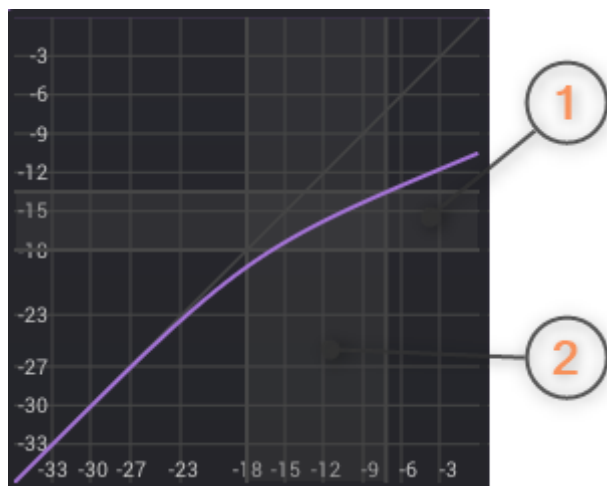
- 1) El mango ajusta la relación del compresor haciendo clic y arrastrando con el ratón.
- 2) El mango ajusta el umbral del compresor y la ganancia húmeda haciendo clic y arrastrando con el mouse o la rodilla usando la rueda del mouse.

### 8.3.1.2 Source/Target

El modo Fuente/Destino define los parámetros principales del compresor configurando el rango de fuente y objetivo de la señal de audio (en lugar de establecer el umbral, la relación y la ganancia húmeda). Este modo es útil cuando se trabaja con los modos de detector EBU MSL/SL. Define con mayor precisión el rango de sonoridad del material de origen y el rango de sonoridad objetivo deseado.



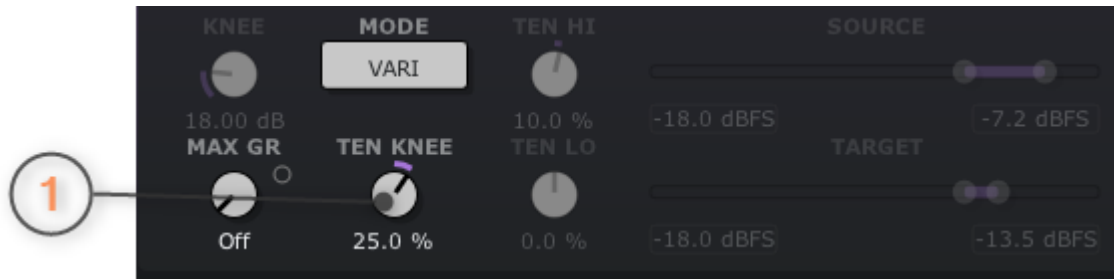
- 1) El control deslizante combinado determina los valores mínimo y máximo del rango de origen.
- 2) El control deslizante combinado determina los valores mínimo y máximo del rango objetivo.



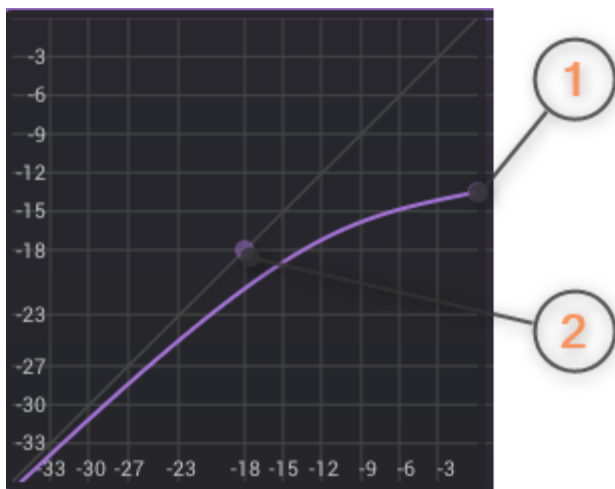
- 1) Los distintos tiradores modifican los valores mínimos, máximos y de rango objetivo haciendo clic y arrastrando con el ratón.
- 2) Los distintos manejadores modifican los valores mínimos, máximos y rangos de la fuente haciendo clic y arrastrando con el mouse.

### 8.3.1.3 Vari

El modo Vari emula la curva de transferencia del compresor de los compresores de tubo variable clásicos. El engranaje clásico funciona con relaciones de 2:1, 4:1 u 8:1. El control de compresión ajusta la cantidad de compresión.



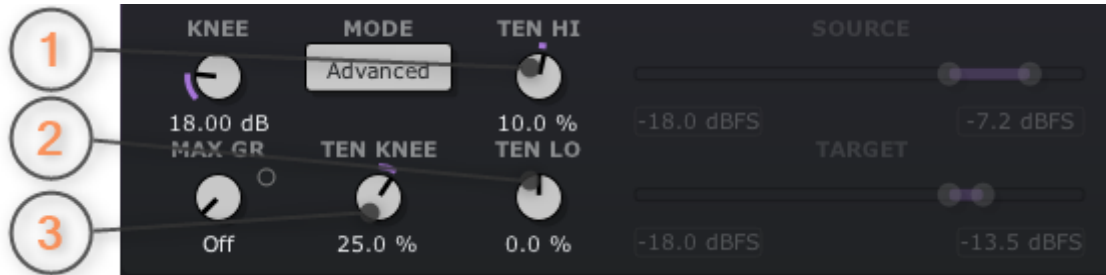
1) La perilla de tensión de la rodilla ajusta adicionalmente la "redondez" de la parte de la rodilla de la curva de transferencia.



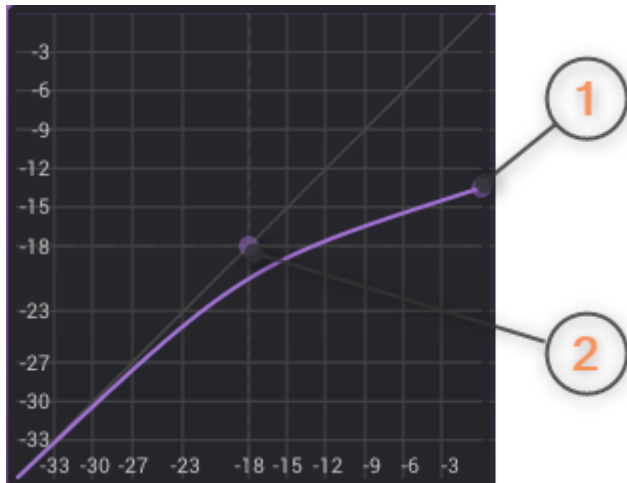
- 1) El controlador modifica la relación haciendo clic y arrastrando con el mouse.
- 2) El mango modifica la compresión Vari haciendo clic y arrastrando con el ratón o la tensión de la rodilla utilizando la rueda del ratón.

### 8.3.1.4 Advanced

El modo avanzado proporciona aún más control sobre la curvatura del compresor clásico.



- 1) La perilla de tensión alta determina la "redondez" de la pieza por encima del umbral de la curva de transferencia.
- 2) La perilla de tensión de la rodilla determina la "redondez" de la parte de la rodilla de la transferencia.
- 3) La perilla de tensión baja determina la "redondez" de la pieza por debajo del umbral de la curva de transferencia.



- 1) El mango modifica la relación haciendo clic y arrastrando con el ratón.
- 2) El mango modifica el umbral y la ganancia húmeda haciendo clic y arrastrando con el ratón o la rodilla utilizando la rueda del ratón

La siguiente imagen muestra los ajustes extremos del modo avanzado:

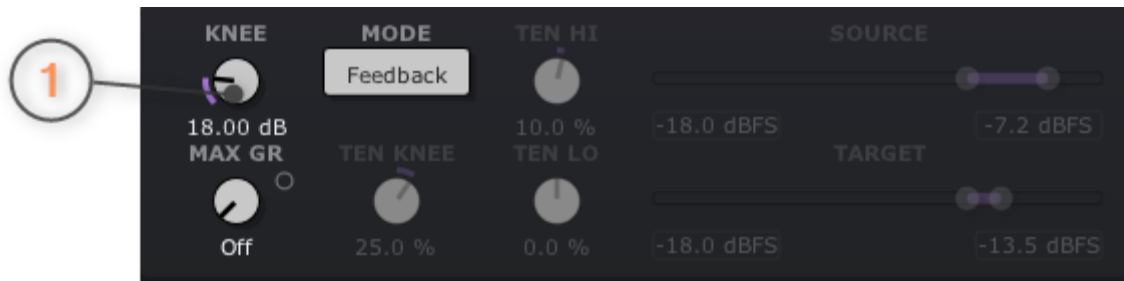


- 1) Tensión alta
- 2) Tensión de la rodilla
- 3) Tensión baja

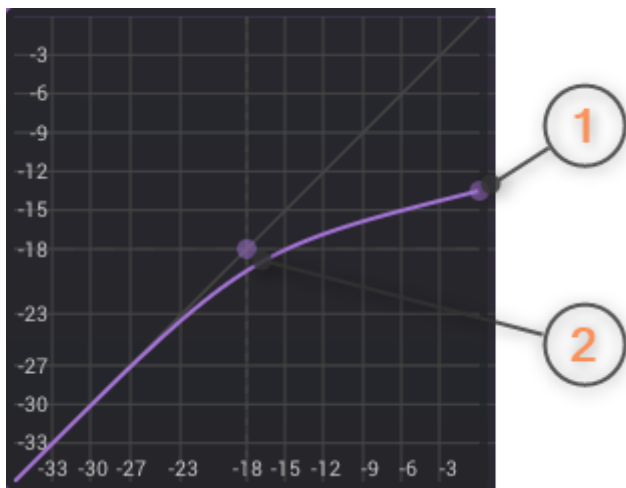
Junto con el parámetro Knee, puede diseñar curvas de transferencia de compresor incluso exóticas, pero aún musicales.

### 8.3.1.5 Feedback

El modo de retroalimentación proporciona el estilo clásico del compresor de retroalimentación. La principal ventaja es que el detector pasa la mayor parte de su tiempo reaccionando a una señal que ya ha sido comprimida, lo que lleva a una compresión más suave.



1) La perilla de rodilla establece la "redondez" de la compresión alrededor del umbral, que puede variar de rodilla dura a blanda.



- 1) El mango ajusta la relación del compresor haciendo clic y arrastrando con el ratón.
- 2) El mango ajusta el umbral del compresor y la ganancia húmeda haciendo clic y arrastrando con el ratón o la rodilla utilizando la rueda del ratón



### 8.3.2 Detector



La página Detector proporciona varios controles para ajustar el procesamiento de la señal del detector en profundidad.

Por ejemplo, se desea que el compresor solo se regenere a ciertas partes del espectro, como con 'de-essing'. Para ello, active uno de los cuatro filtros y establezca el tipo 'Paso de banda' y la frecuencia deseada.

O desea que el compresor solo reaccione cuando la señal lateral cruce el umbral. Para hacer esto, coloque el 'Modo de procesamiento' en 'Lado'.

1) El menú del detector selecciona la señal principal (interna) o de cadena lateral como señal del detector.

(Nota: VST2 utiliza el canal 3+4 para el procesamiento de cadena lateral. Para VST3, AU, AAX y CLAP, consulte el manual de DAW).

2) La perilla de nivel establece la ganancia de la señal de cadena lateral.

3) El menú Modo de procesamiento selecciona qué parte de la señal se utiliza para el procesamiento posterior en la ruta del detector: estéreo, señal media/lateral, izquierda, derecha, media o lateral.

4) La perilla Link establece cuánto se vincula la señal estéreo o mid/side para el cálculo de la reducción de ganancia del compresor.

5) El menú Modo de detector selecciona cómo se calcula el nivel del detector: Pico, RMS, EBU R128 ML o EBU R128 SL.

6) La perilla de Windows establece el tiempo del cálculo RMS (modo detector RMS).

7) Al hacer clic en el texto 'EQ1 a EQ4', se muestra el área de ecualización correspondiente. La casilla de verificación EQ activa el ecualizador correspondiente.

8) El menú Tipo selecciona entre diferentes tipos de filtros como LC, HC, Bell, Shelf o Tilt filter.

9) La perilla de frecuencia establece la frecuencia central del filtro.

10) La perilla Q establece el factor Q del filtro.

11) La perilla de ganancia establece la ganancia del filtro.

### 8.3.3 Advanced 1

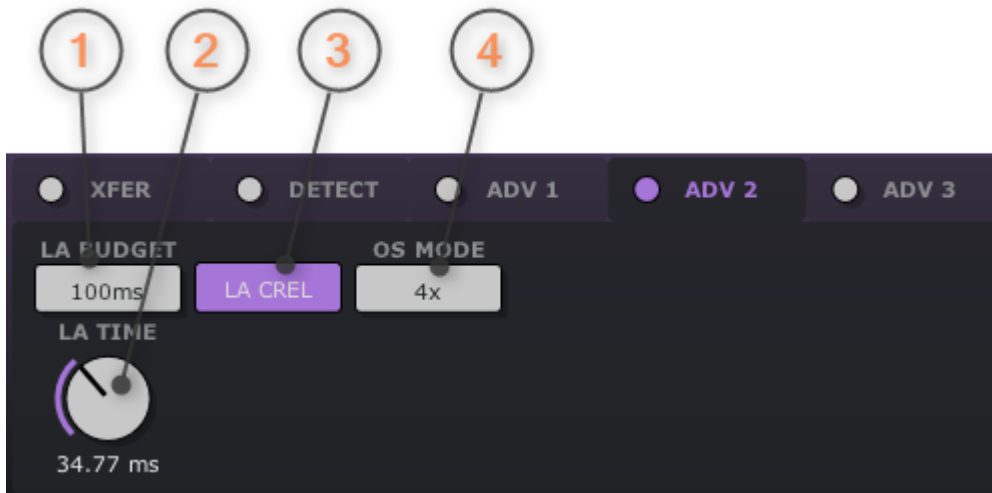


La página Avanzado 1 proporciona más controles sobre el proceso de compresión, como la ganancia de entrada/salida y el control de panorama, el control del tiempo de retención y la panoramización de ganancia húmeda/seca.

Por ejemplo, es posible bajar la parte media de la señal seca y la parte lateral de la señal húmeda durante la compresión paralela.

- 1) La perilla de entrada determina la ganancia de entrada del compresor.
- 2) El control deslizante Input Pan establece la posición de la señal de entrada del compresor en el campo estéreo.
- 3) La perilla de salida determina la ganancia de salida del compresor.
- 4) El control deslizante Output Pan establece la posición de la señal de salida del compresor en el campo estéreo.
- 5) La perilla Hold se utiliza para establecer el tiempo en el que se extienden los valores máximos de la reducción de ganancia. Aumentar el tiempo de retención podría mejorar la transparencia de la compresión.
- 6) El control deslizante Wet Gain Pan determina el equilibrio entre la señal media y lateral.
- 7) El control deslizante Dry Gain Pan determina el equilibrio entre la señal media y lateral.

### 8.3.4 Advanced 2



La página Avanzado 2 proporciona controles para la anticipación y el sobremuestreo.

El concepto de presupuesto prospectivo evita el crepitar y el tartamudeo, al tiempo que establece el momento adecuado para anticiparse. Se utiliza un gran presupuesto de anticipación si el compresor funciona con el modo de detección RMS, ML o SL. Por ejemplo, si se debe compensar el retraso de la medición de SL, se necesita un tiempo de anticipación de 3.000 ms.

- 1) El menú Look-Ahead Budget establece el tiempo máximo de anticipación del compresor.
- 2) La perilla Look-Ahead Time establece el tiempo de anticipación actual del compresor.
- 3) La casilla de verificación Look-Ahead Release Time permite ajustar el tiempo de liberación del compresor de acuerdo con el tiempo de anticipación actual.
- 4) El menú Sobremuestreo establece cuántas veces se sobremuestra el proceso interno. Cubre todos los submódulos del plugin. El sobremuestreo puede reducir los artefactos de alias.

### 8.3.5 Advanced 3



La página Advanced 3 proporciona varias funciones para dar el toque final a la señal comprimida.

#### Coincidencia de sonoridad

En la producción de audio moderna, la tarea de lograr ciertos valores de sonoridad después del procesamiento de audio se repite repetidamente. Impress3 soporta esta tarea con un procesador dedicado y flexible.

Establezca el método de medición deseado y el valor objetivo. A continuación, ejecute toda la señal de audio o partes de ella a través del procesador. Una vez finalizado, Impress3 muestra el resultado de la medición actual en el campo 'Fuente'. Después de presionar el botón 'Coincidir', el valor de ganancia se establece para que el campo 'Fuente' coincida con el valor objetivo cuando la señal se vuelva a procesar. La señal de audio ahora tiene el volumen que se especificó como destino

#### Limitador

Hay suficientes tareas en la producción de audio moderna en las que la señal de audio no sólo se comprime, sino que finalmente también se limita.

El limitador de anticipación Impress3 está diseñado para limitar la señal de audio a un nivel máximo definido sin crear distorsión no deseada debido al recorte. Impress3 utiliza los algoritmos del limitador de alta calidad LAXLimit de TBProAudio, con una interfaz gráfica de usuario simplificada para acelerar el flujo de trabajo.

#### Clíper

El clipper es un procesador de audio que se utiliza para cortar los picos de una señal de audio tan pronto como superan un cierto valor umbral. Se pueden configurar tanto el recorte duro como el recorte suave. Impress3 utiliza los algoritmos del popular canal CS-5501 de TBProAudio, con una interfaz gráfica de usuario simplificada para acelerar el flujo de trabajo. Tenga en cuenta que el recorte de audio introduce distorsión.

El limitador y el cortapelas se utilizan a menudo juntos ajustando el techo del limitador a -1,0 dBFS y el techo del cortapelas a -2,0 dBFS. Por lo tanto, la señal de audio se limita

suavemente al valor máximo y la cortadora "elimina" adicionalmente 1 dB, lo que podría dar a la señal de audio un golpe extra.

### ABLM

ABLM es un algoritmo de coincidencia de sonoridad perceptual A/B para ayudarte a evitar la trampa de "cuanto más alto mejor", para que puedas evaluar el impacto del plugin en tu señal de audio entrante y saliente con la misma sonoridad.

Cuando activas el ABLM, el algoritmo analiza la señal entrante y la compara con la señal saliente a través de sus valores RMS y aplica un ajuste automático de ganancia para que puedas centrarte en la configuración del plugin y en lo que realmente están haciendo con tu audio, sin distraerte con las diferencias de volumen.

Tenga en cuenta que ABLM limita el ajuste de ganancia a +/- 24 dB para evitar sobreimpulsos de ganancia.

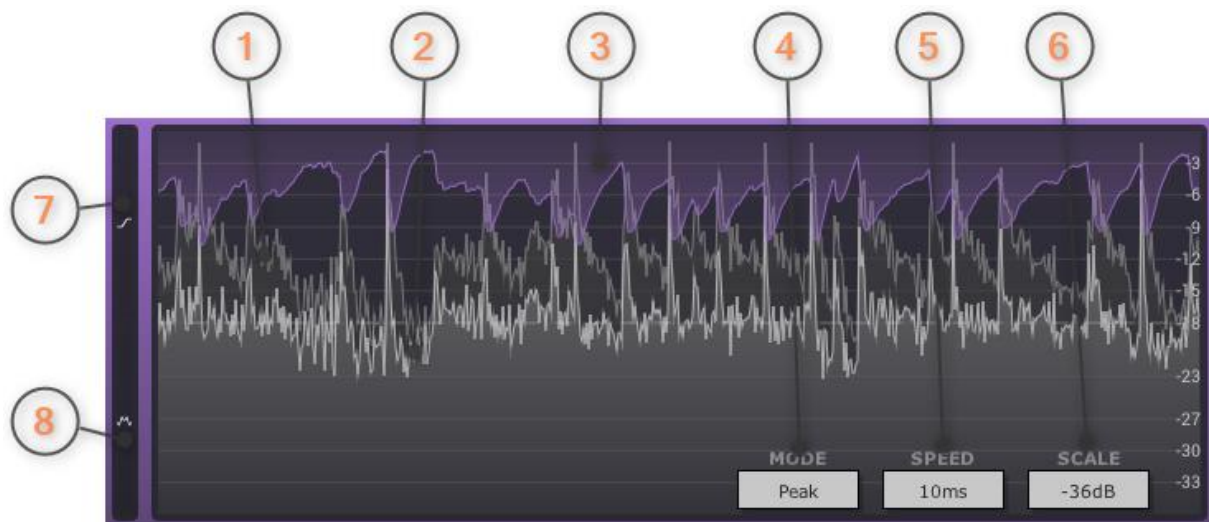
ABLM le permite minimizar automáticamente el volumen, ya sea rápidamente (modo rápido) o suavemente (modo lento).

El botón Set congela la última ganancia de ABLM y desactiva el ABLM. Esta función imprime los últimos ajustes de ganancia ABLM en la estructura de ganancia.

Impress3 utiliza los algoritmos del plugin dedicado de TBProAudio llamado ABLM, con una GUI simplificada para acelerar el flujo de trabajo.

- 1) El menú Modo selecciona el método de medición de la coincidencia de sonoridad: ML (EBU Momentary Loudness) Max, SL (EBU Short-Term Loudness) MAX o IL (EBU Integrated Loudness).
- 2) La perilla Target establece el nivel de volumen objetivo.
- 3) El botón Source muestra el nivel de sonoridad actual. Haga clic para restablecer la pantalla.
- 4) La perilla de ganancia determina la ganancia para alimentar el volumen objetivo. Se configura automáticamente mediante el botón Coincidir a continuación.
- 5) El botón Match calcula la ganancia para aumentar la intensidad del objetivo haciendo clic en él.
- 6) El menú Limit habilita el limitador incorporado y establece el modo del limitador: pico o pico verdadero.
- 7) La perilla del techo determina el nivel del techo pico o True Peak.
- 8) El menú Clip habilita la cortadora incorporada y establece el modo de clip: Hard, Tanh, Sin o Quintic.
- 9) La perilla del techo determina el nivel máximo.
- 10) El menú ABLM habilita la coincidencia de volumen perceptual A / B incorporada. Hace coincidir el nivel de la señal de salida con el nivel de entrada.
- 11) La perilla de ganancia determina la ganancia ABLM estática.
- 12) El botón Set ajusta la perilla de ganancia a la ganancia ABLM interna actual y deshabilita la coincidencia continua de sonoridad (también conocida como 'congelación' de ganancia ABLM)
- 13) El botón DAW Sync permite sincronizar el restablecimiento de la medición con el inicio del DAW.

## 8.4 Indicador de nivel



La pantalla de nivel muestra el historial de los niveles de entrada, salida y reducción de ganancia. Facilita el seguimiento del procesamiento en la señal de entrada.

- 1) La señal de entrada está representada por la curva gris oscuro.
- 2) La señal de salida está representada por la curva gris claro.
- 3) La reducción de ganancia está representada por la curva púrpura.
- 4) El menú de visualización de nivel establece la visualización de nivel: ya sea en función del pico, ML (EBU R128) o SL (EBU R128). Utilice la rueda del ratón para desplazarse por todas las opciones.
- 5) El menú Velocidad establece la velocidad de actualización de la pantalla: ya sea cada 5/10/20/100 ms o visualización infinita.
- 6) El menú Escala establece la visualización del nivel y el rango de magnitud del medidor: -12/18/24/36/48/72/96dB. Utilice la rueda del ratón para desplazarse por todas las opciones.
- 7) La pantalla Xfer muestra la curva de transferencia del compresor (señal del detector), el nivel de entrada (horizontal) frente a la salida (vertical).
- 8) La pantalla de distribución de sonoridad muestra cómo se distribuyen los valores de entrada, salida y reducción de ganancia a lo largo del tiempo.

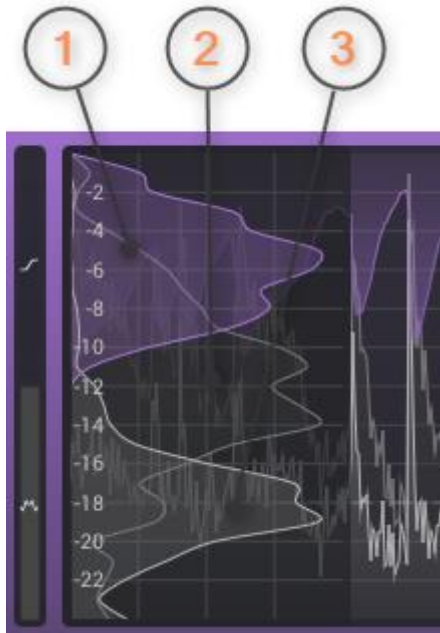
### 8.4.1 Pantalla Xfer



La pantalla Xfer muestra la curva de transferencia del compresor (señal del detector), el nivel de entrada (horizontal) frente a la salida (vertical). También compara el nivel de entrada actual con el nivel de salida actual. Dependiendo del modo Xfer, proporciona manejadores para manipular algunos parámetros con el mouse (por ejemplo, umbral, proporción, ganancia húmeda).

- 1) La curva púrpura representa la curva de transferencia del compresor
- 2) La curva rellena de color púrpura claro representa la señal actual del detector.
- 3) La manija ajusta el umbral del compresor y la ganancia húmeda haciendo clic y arrastrando con el mouse. También es compatible con la rueda del ratón.
- 4) El mango ajusta la relación del compresor haciendo clic y arrastrando con el ratón.

### 8.4.2 Distribución de niveles

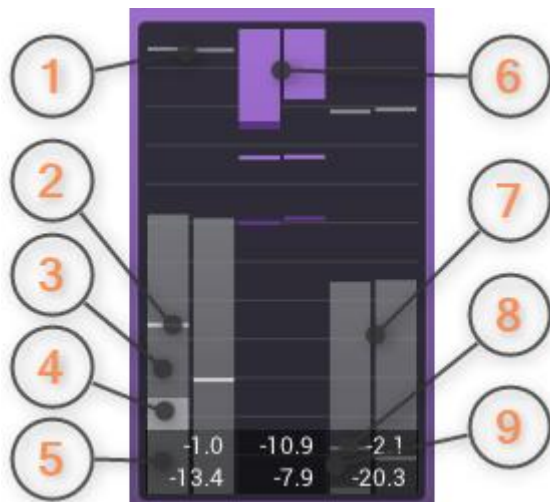


La pantalla de distribución de volumen muestra cómo se distribuyen los valores de entrada, salida y reducción de ganancia en el rango de tiempo seleccionado. Se puede utilizar para evaluar fácilmente la dinámica de la señal de audio.

- 1) La curva púrpura representa la distribución de la reducción de ganancia dentro del marco de tiempo mostrado.
- 2) La curva gris oscuro representa la distribución de la señal de entrada dentro del marco de tiempo mostrado.
- 3) La curva gris claro representa la distribución de la señal de salida dentro del marco de tiempo mostrado.



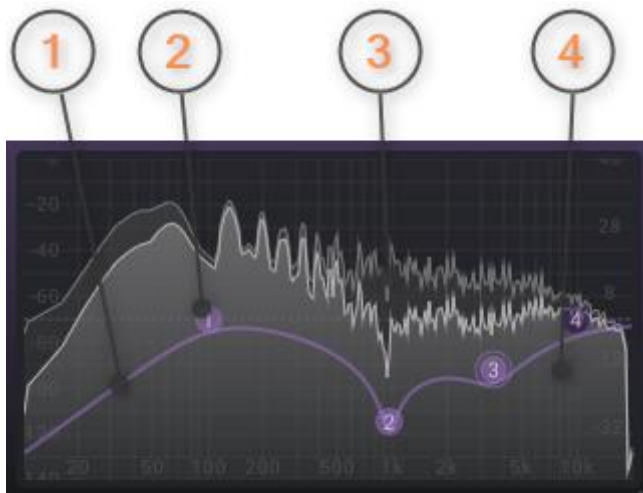
## 8.5 Meter



Los tres medidores (gris claro) muestran los niveles de entrada máxima actual (izquierda), salida (derecha) y reducción de ganancia (centro), cada uno en estéreo, canal izquierdo/derecho. Los medidores detrás (gris oscuro) muestran el nivel de sonoridad actual basado en ML (EBU R128). Las lecturas muestran el pico medido más alto y el nivel de sonoridad. Haga clic en el medidor para restablecer las lecturas.

- 1) Nivel de retención de pico de entrada
- 2) Nivel de retención de ML de entrada
- 3) Nivel máximo de entrada de corriente
- 4) Nivel de ML de entrada actual
- 5) Pico de entrada/nivel máximo de ML
- 6) Reducción de ganancia
- 7) Nivel máximo de salida
- 8) Nivel de ML de salida
- 9) Pico de salida/nivel máximo de ML

## 8.6 Analizador de espectro



El analizador de espectro muestra el espectro de la señal del detector del compresor (pre y post filtro) y la curva de respuesta del filtro. La pantalla proporciona manijas para manipular un filtro individual con el mouse.

- 1) La curva púrpura representa la curva de respuesta del filtro de los cuatro filtros.
- 2) El mango ajusta la frecuencia y la ganancia del centro del filtro haciendo clic y arrastrando con el mouse. La rueda del ratón ajusta el factor EQ Q. El doble clic del ratón activa o desactiva el filtro.
- 3) La curva gris oscuro representa la señal del detector antes del banco de filtros.
- 4) La curva gris claro representa la señal del detector después del banco de filtros.

## 9 Modo de demostración frente a modo registrado

En el modo de demostración (sin activación), el plug-in silencia el audio cada 90 segundos durante un breve periodo de tiempo. Esto se puede eludir haciendo clic en el logotipo de "TBProAudio" en 90 segundos.

## 10 Activación del plugin

Los complementos deben activarse para eliminar las restricciones de la demostración. Vaya a



[www.tb-proaudio.de](http://www.tb-proaudio.de) para comprar la clave de activación. Después de la compra, recibirá un correo electrónico de TBProAudio con el archivo de clave de activación (comprimido) o la clave de activación en forma de texto. Ve al menú del plugin-

>Activar plugin. Siga los pasos descritos aquí:

<https://www.tbproaudio.de/support/productactivation>. Después de una activación exitosa, el símbolo de llave que se muestra en la GUI aparece en color dorado.

## 11 Conclusión

Entonces, si tiene alguna pregunta o sugerencia, háganoslo saber. Y diviértete con nuestras herramientas.

Tu equipo de TBProAudio :-)