

Impress3

Manuelle

(Traduit mécaniquement de l'anglais)



TBProAudio 2024

1 Introduction

Bienvenue chez Impress, un compresseur stéréo à large bande comprenant une chaîne latérale et diverses options de préfiltrage. L'objectif de la conception était de couvrir un large éventail d'applications de compression dans les situations de mixage et de mastering d'aujourd'hui, en mettant l'accent sur *le faible aliasing*.

Ainsi, Impress pourrait être utilisé pour façonner subtilement un son de caisse claire, coller différentes pistes sur le bus d'instrument et même effectuer des tâches complexes comme le dé-essing ou les voix off.

2 Nouveau dans la version 3

Chez TBProAudio, nous avons décidé de concevoir Impress3 à partir de zéro pour les tâches de compression modernes, utilisées soit avec une piste individuelle, soit avec un bus, soit avec une piste maîtresse.

- Nous avons donné à Impress3 un nouveau look avec de grands mètres et une vue de pointe. L'interface graphique est librement dimensionnable et évolutive pour être utilisée sur différentes tailles d'écran sans aucun problème.
- Impress3 offre un contrôle approfondi de la fonction de transfert de gain. Ainsi, Impress3 peut sonner très propre ou comme un équipement de compresseur classique.
- Impress3 offre un contrôle étendu sur la trajectoire du détecteur, y compris plusieurs modes de traitement, un égaliseur à quatre bandes et une vue du spectre.
- Impress3 comprend un système flexible de prévision, couvrant l'application avec un délai de pré allant jusqu'à 5.000 ms.
- Enfin, Impress3 comprend un système d'adaptation de cible d'intensité sonore, un ABLM, un limiteur d'anticipation, un clipper, une surveillance du signal détecteur/delta et un ensemble complet de préséglages.

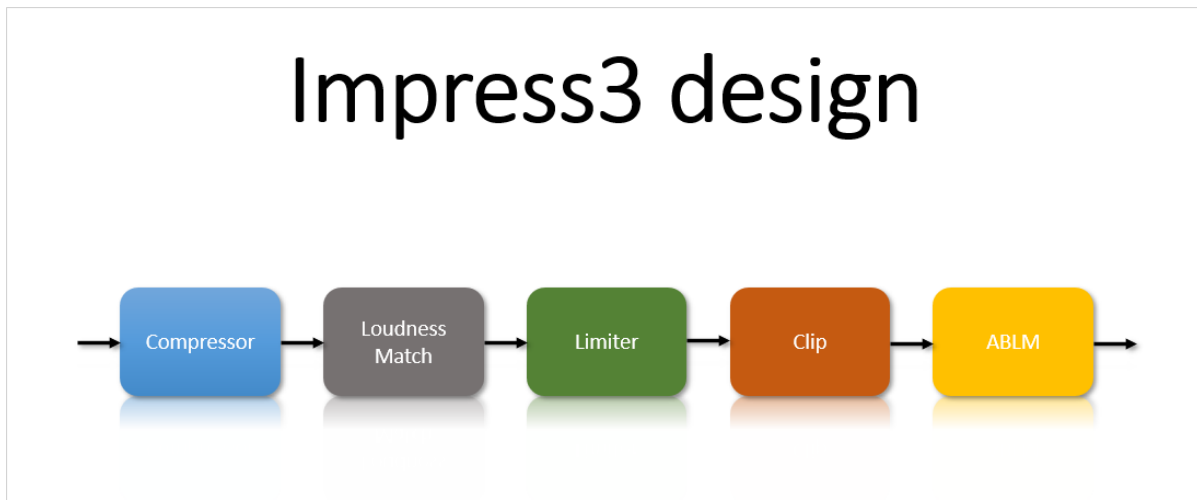
3 Fonctionnalités

Impress propose les fonctionnalités suivantes :

- Traitement interne 64 bits sans latence
- Conception de compresseur à faible repliement
- « réel » suréchantillonnage, jusqu'à 8x
- Traitement stéréo/gauche/droite/milieu/côté
- 4 modes de compresseur : classique, source/cible, vari, avancé et retour
- 4 modes de détection de niveau : crête, RMS, EBU ML et EBU SL
- Chaîne latérale externe
- Préfiltre du détecteur
- Regarder vers l'avenir
- genou souple à crénelage bas
- Limite de réduction de gain
- sec/humide
- mesure de pointe/RMS/EBU R128
- mode d'écoute détecteur/delta
- Gestion des préséglages
- paramètre A/B
- Indicateurs sous tension grands et précis
- Vue de contrôle de crête

- Vue de transfert de gain
- Vue de la distribution de l'intensité sonore
- Vue du spectre du détecteur
- taille et échelle de l'interface graphique gratuite

4 Concevoir

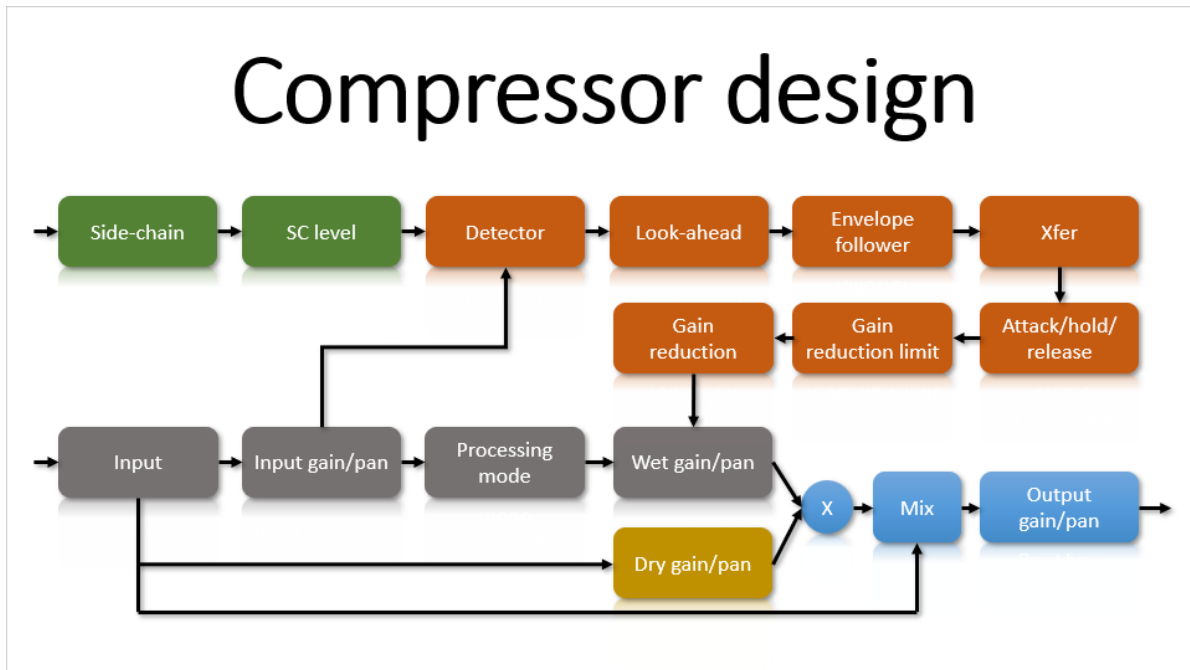


Impress3 vous aide à maîtriser les tâches étendues dans le domaine de la compression dans les productions musicales modernes. Impress3 est donc plus qu'un simple compresseur. Il prend en charge toutes les tâches de réglage de l'intensité sonore, de la compression et de l'adaptation de l'intensité sonore à la limitation et à l'écrêtage.

Différentes options sont proposées pour afficher directement et de manière exhaustive le mode de fonctionnement du plug-in et les résultats de mesure.

Le module de compression profonde est suivi par le module d'adaptation de l'intensité sonore, qui peut être utilisé pour ajuster facilement l'intensité sonore cible du signal audio. S'ensuit un limiteur d'anticipation et un clipper. Enfin, le module ABLM permet de surveiller le signal traité au niveau d'intensité sonore du signal d'entrée (appariement perceptuel A/B loudness match).

Compressor design



Le signal d'entrée est modifié par le module 'Réduction de gain' et alimenté par le module de compression en tant que signal de sortie. Le niveau de gain et la position panoramique peuvent être réglés dans le champ stéréo. Il est également possible de déterminer si l'intégralité du signal stéréo ou des parties de celui-ci sont compressées. Le signal traité peut être mélangé avec le signal sec (déterminable en niveau de gain et en position panoramique). L'ajout du signal sec est appelé compression « parallèle ».

Le résultat du module « Réduction de gain » est réglé par le niveau du signal du détecteur en combinaison avec le paramètre de seuil. Vous pouvez choisir si le signal du détecteur est dérivé du signal d'entrée ou du signal de la chaîne latérale.

Le module « Détecteur » détermine quelles parties du signal stéréo sont utilisées pour la détection de niveau. Pour ce faire, le signal peut d'abord être pré-filtré à l'aide d'une banque de filtres étendue et flexible. Vous pouvez ensuite choisir comment Impress3 reconnaît si la compression doit être initiée. Des options de mesure telles que Peak, RMS, EBU R128 ML et EBU R128 SL sont disponibles à cet effet.

Vient ensuite le module Look-ahead, qui permet au compresseur de « regarder vers l'avenir » et permet ainsi une réaction plus précoce. Le suiveur d'enveloppe génère le signal final du détecteur. Le module Xfer l'utilise pour déterminer la réduction de gain. Le changement temporel de la réduction de gain est contrôlé par les paramètres d'attaque, de maintien et de relâchement. Le paramètre Attack, par exemple, contrôle la vitesse à laquelle la réduction de gain déterminée devient active. En fonction du matériel audio, vous souhaitez conserver ou réduire les transitoires.

Le module 'Gain reduction limit' peut être utilisé pour enfin limiter l'intensité de la réduction de gain.

5 Aperçu



1) Zone supérieure : La zone supérieure permet d'accéder au menu du plugin, au paramètre A/B, aux préréglages, au sélecteur de thème, à l'état d'activation du plugin et à la vérification de la mise à jour du plugin.

2) Commandes principales : Cette zone permet d'accéder aux principales commandes du compresseur telles que le seuil/la compression, le ratio, l'attaque et le relâchement.

3) Commandes avancées : La zone de contrôle avancée affiche d'autres commandes telles que les commandes d'entrée/sortie Xfer, de prévision, de suréchantillonnage, de détecteur, de correspondance de volume, de limiteur, de clipper et d'ABLM.

4) Affichage du niveau : L'affichage du niveau affiche le signal audio entrant et traité ainsi que le niveau de réduction de gain. Il aide à déterminer les bons paramètres du compresseur. De plus, il montre l'affichage Xfer ou la distribution du niveau d'insonorité/réduction du gain au fil du temps.

5) Affichage du compteur : Les indicateurs de réduction d'entrée/sortie/gain et les lectures affichent un aperçu immédiat des niveaux actuels et maximum. L'indicateur d'entrée/sortie indique à la fois le niveau de crête et le niveau sonore basé sur ML (EBU R128).

6) Analyseur de spectre : L'analyseur de spectre affiche le signal du détecteur (signal de chaîne latérale interne ou externe) avant et après le signal de filtre et la réponse du filtre.

6 Configuration minimale requise

- Windows 7, carte GFX OpenGL 2
- Mac OS X 10.11, carte GFX en métal
- Processeur SSE2
- Win : VST 32/64 bits, VST3 32/64 bits, AAX 32/64 bits, CLAP 32/64 bits
- OS X : VST 64 bits, VST3 64 bits, AU 64 bits, AAX 64 bits, CLAP 64 bits
- Testé avec : Cockos Reaper, Steinberg Cubase/Nuendo/Wavelab 6+, FL Studio 12+, PT2018+, Reason 9.5+, Studio One, Ableton Live
- Pour obtenir les dernières informations, veuillez consulter www.tbproaudio.de

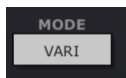
7 Commandes de l'interface graphique



Boutons : Cliquez sur le centre du bouton et faites-le glisser vers le haut/bas pour le faire pivoter. La décalage ralentit le changement de paramètre. Un double-clic réinitialise la valeur par défaut. Vous pouvez également modifier la valeur de contrôle à l'aide de la molette de la souris. Cliquez sur la valeur ci-dessous pour saisir une valeur exacte à l'aide du clavier.



Curseur : Cliquez au centre du curseur et faites-le glisser vers la gauche/droite. La décalage ralentit le changement de paramètre. Un double-clic réinitialise la valeur par défaut. La valeur de contrôle peut également être modifiée à l'aide de la molette de la souris. Cliquez sur la valeur ci-dessous pour saisir une valeur exacte à l'aide du clavier.



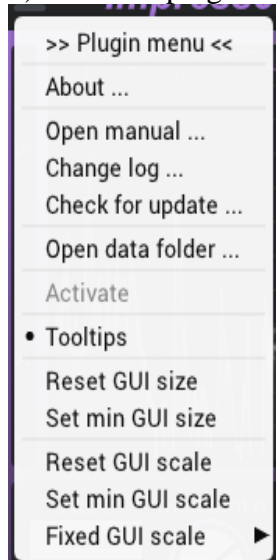
Menu : Cliquez sur le menu pour sélectionner la valeur souhaitée ou utilisez la molette de la souris pour faire défiler toutes les valeurs disponibles.

8 Commandes Impress3

8.1 Zone supérieure



1) Menu du plugin



À propos : Affiche diverses informations sur le plugin telles que la date de construction, le format actuel, le nom d'hôte, la configuration du canal, le PDC, la fréquence d'échantillonnage.

Ouvrir le manuel : ouvre ce manuel.

Journal des modifications : ouvrez le site Web avec les informations du journal des modifications.

Vérifier la mise à jour : vérifie si une version plus récente de ce plugin est disponible.

Ouvrir le dossier de données : ouvrez le dossier de données local.

Activer : Active le plug-in avec les informations de la clé de licence.

Infobulles : active/désactive l'affichage des infobulles si la souris est déplacée sur une commande de l'interface graphique.

Réinitialiser la taille de l'interface graphique : réinitialise la taille de l'interface graphique par défaut.

Définir la taille minimale de l'interface graphique : définit la taille de l'interface graphique par défaut.

Réinitialiser l'échelle de l'interface graphique : réinitialise l'échelle de l'interface graphique par défaut.

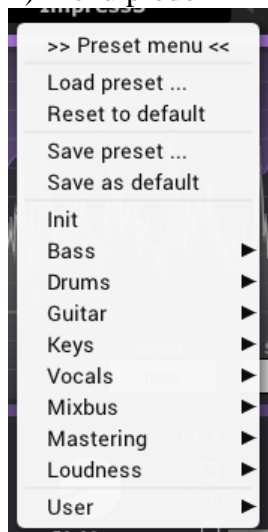
Set min GUI scale : définit l'échelle de l'interface graphique par défaut.

Échelle de l'interface graphique fixe : définit l'interface graphique sur différents facteurs d'échelle.

2) Le bouton A/B bascule entre les deux états du plugin, le A et le B. Comparez deux états différents du plugin sans avoir à enregistrer un préréglage.

3) Le bouton copie le statut du plugin A en B ou vice versa.

4) Menu prédéfini



Charger le préréglage : chargez un préréglage à partir du disque.

Réinitialiser par défaut : définir l'état du plugin par défaut.

Enregistrer le préréglage : enregistrer l'état actuel en tant que préréglage sur le disque.

Enregistrer par défaut : enregistre l'état actuel du plugin par défaut.

Préréglages de facteurs : choisissez parmi les différentes catégories de préréglages.

Préréglages utilisateur : cette section répertorie tous les préréglages créés par l'utilisateur.

- 5) Préréglage précédent/suivant : active le préréglage précédent ou suivant.
- 6) Logo de l'entreprise : cliquez pour réarmer la minuterie de démonstration (voir chapitre 9 de ce manuel).
- 7) Sélecteur de thème : le menu propose différents thèmes de couleurs de l'interface graphique Impess3.
- 8) État d'activation du plugin : l'icône indique l'état d'activation du plugin.
- 9) Vérifiez la mise à jour du plugin : cliquez pour vérifier les mises à jour du plugin.

8.2 Commandes principales

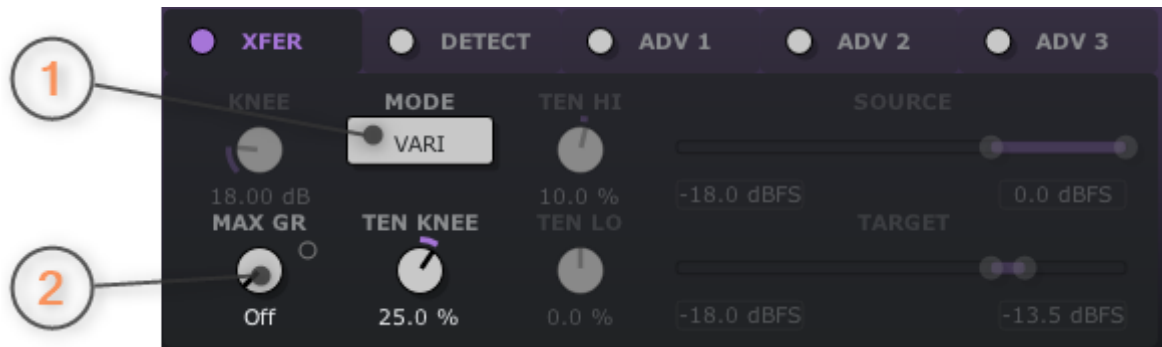


Ce panneau vous donne accès aux principales commandes du compresseur. D'autres commandes se trouvent dans les panneaux à onglets multiples ci-dessous.

- 1) Le mode de traitement sélectionne la partie du signal à traiter. Signal stéréo, gauche, droit, médian ou latéral.
- 2) Le mode Monitor sélectionne le signal qui sort du compresseur : le signal principal, le signal du détecteur ou le signal delta de l'entrée du compresseur moins la sortie. Le mode delta vous permet de surveiller quelle partie du signal est modifiée.
- 3) Le bouton Threshold détermine le niveau à partir duquel la réduction de gain commence.
- 3) Le bouton de compression règle la quantité de compression (en mode vari uniquement).
- 4) Le bouton Ratio définit la quantité de compression proportionnelle pour les signaux au-dessus du seuil. Des valeurs plus élevées compressent davantage les signaux.
- 5) Le bouton Attack détermine la vitesse à laquelle la compression démarre. Les valeurs inférieures démarrent la compression plus tôt.
- 6) Le bouton de relâchement détermine la vitesse à laquelle la compression se termine. Des valeurs inférieures arrêtent la compression plus tôt.
- 7) La case à cocher Auto Release permet d'ajuster le temps de relâchement en fonction de la quantité actuelle de réduction de gain.
- 8) La case à cocher Auto Wet Gain permet le réglage automatique du gain humide, en fonction des paramètres de rapport.
- 9) Le bouton Wet gain (alias Makeup Gain) ajuste le gain du signal après qu'il ait été compressé.
- 10) Le bouton Dry Gain contrôle la quantité de signal d'entrée sec (non compressé) qui est ajoutée à la sortie. C'est ce qu'on appelle la compression parallèle.
- 11) Le bouton Mix contrôle le mixage entre le signal sec et le signal traité. C'est ce qu'on appelle la compression parallèle.
- 12) Le bouton Bypass désactive la fonction compresseur.

8.3 Commandes avancées

8.3.1 Xfer

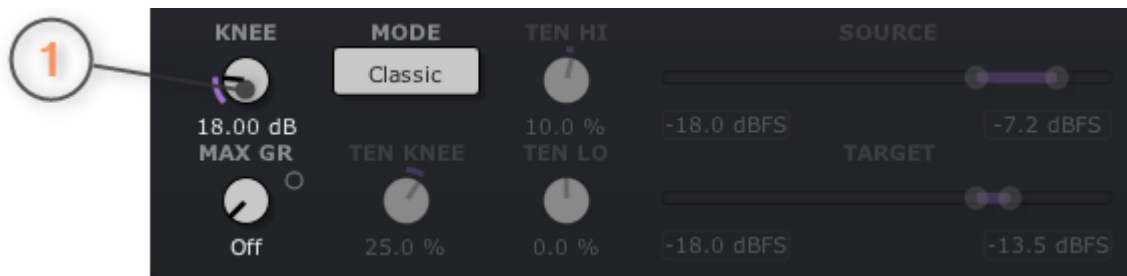


La page Xfer fournit des paramètres détaillés pour configurer la courbe de transfert du compresseur

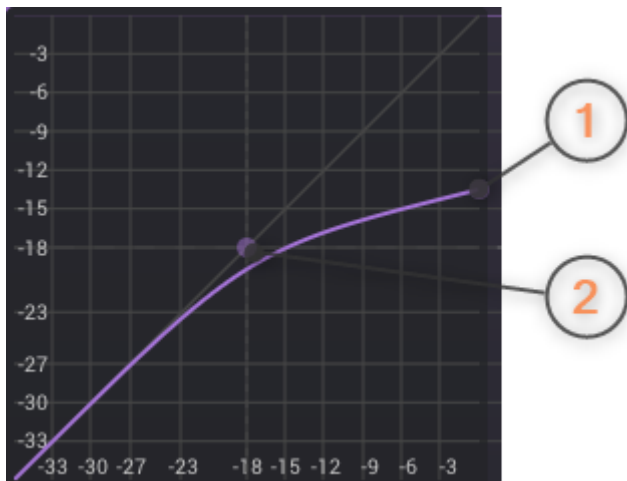
- 1) Le menu Mode sélectionne le mode de compresseur, y compris la courbe de transfert comme classique, source/cible, vari, avancé ou avant.
- 2) Le bouton Max GR limite la quantité maximale de réduction de gain appliquée.

8.3.1.1 Classic

Le mode classique offre la conception classique de feed-forward avec des commandes pour le seuil, le ratio, le gain sur sol mouillé et le genou doux.



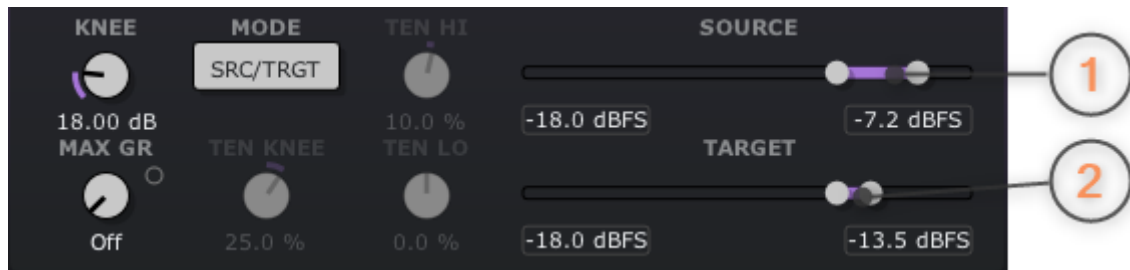
1) Le bouton Knee règle la « rondeur » de la compression autour du seuil, qui peut varier du genou dur au genou mou.



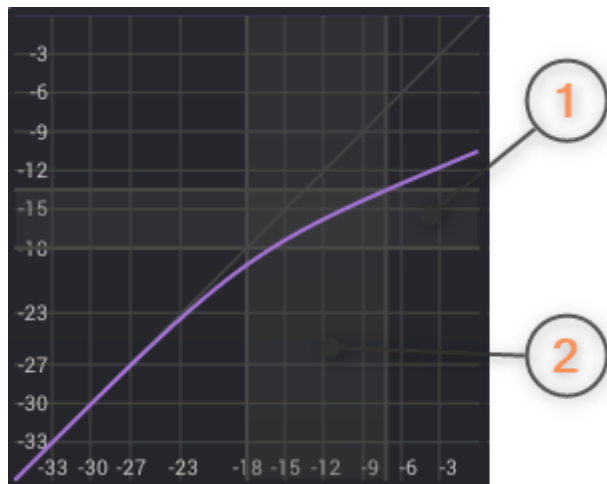
1) La poignée ajuste le rapport du compresseur en cliquant et en faisant glisser avec la souris.
2) La poignée ajuste le seuil du compresseur et le gain humide en cliquant et en faisant glisser avec la souris ou le genou à l'aide de la molette de la souris.

8.3.1.2 Source/Target

Le mode Source/Cible définit les principaux paramètres du compresseur en réglant la plage source et cible du signal audio (au lieu de régler le seuil, le rapport et le gain humide). Ce mode est utile lorsque vous travaillez avec les modes de détection EBU MSL/SL. Il définit plus précisément la plage d'intensité sonore du matériau source et la plage d'intensité sonore cible souhaitée.



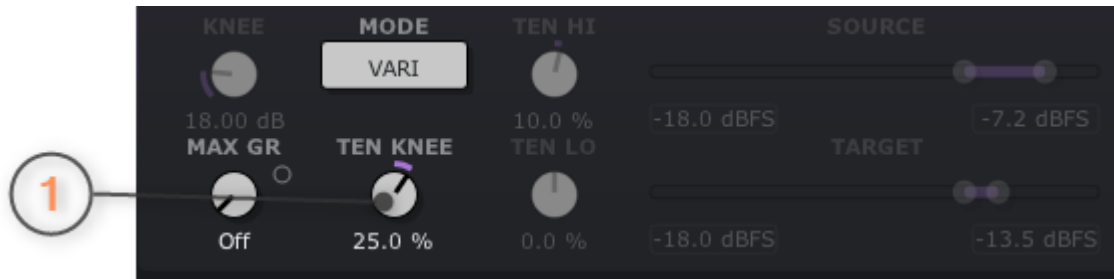
- 1) Le combi-slider détermine les valeurs min et max de la plage source.
- 2) Le combi-slider détermine les valeurs min et max de la plage cible.



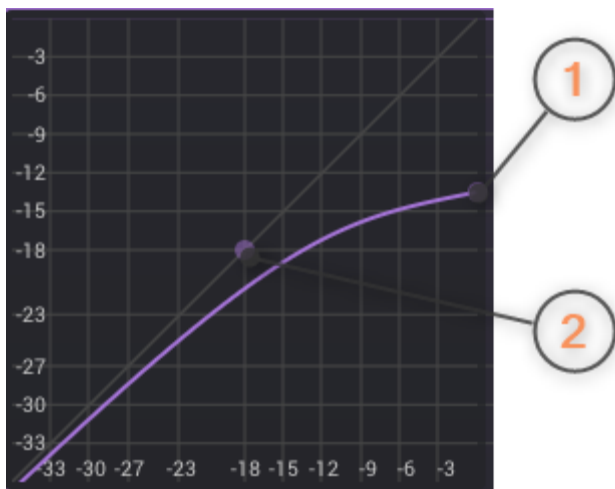
- 1) Les différentes poignées modifient les valeurs minimales et maximales de la cible en cliquant et en faisant glisser avec la souris.
- 2) Les différentes poignées modifient les valeurs source min, max et range en cliquant et en faisant glisser avec la souris.

8.3.1.3 Vari

Le mode Vari émule la courbe de transfert du compresseur des compresseurs à tubes variables classiques. L'engrenage classique fonctionne avec des rapports de 2:1, 4:1 ou 8:1. Le contrôle de compression ajuste la quantité de compression.



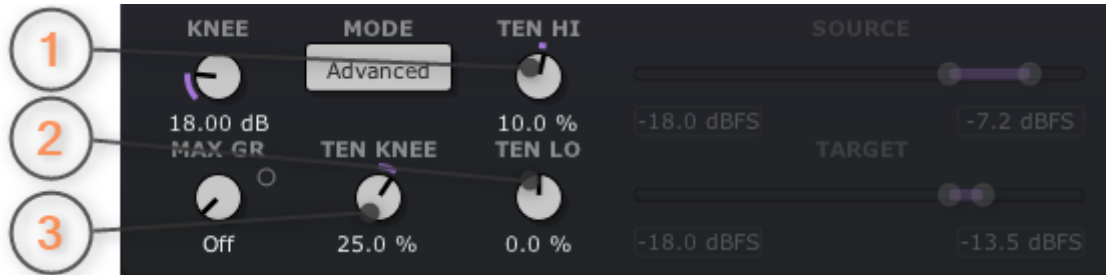
1) Le bouton Tension Knee ajuste en outre la « rondeur » de la partie genouillère de la courbe de transfert.



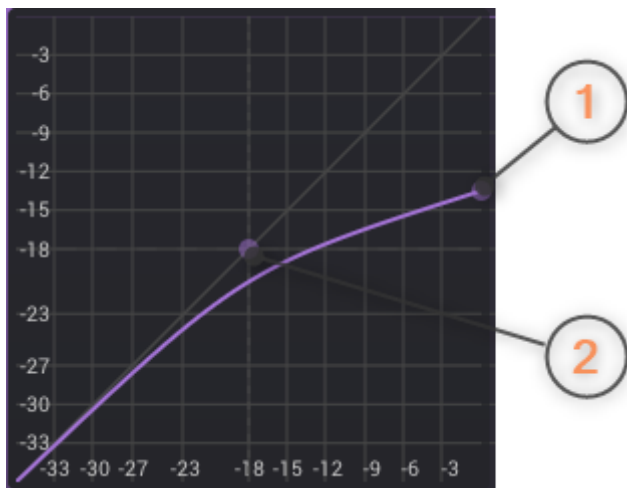
- 1) La poignée modifie le rapport en cliquant et en faisant glisser avec la souris.
- 2) La poignée modifie la compression Vari en cliquant et en faisant glisser avec la souris ou la tension du genou à l'aide de la molette de la souris.

8.3.1.4 Advanced

Le mode Advanced offre encore plus de contrôle sur la courbure du compresseur classique.



- 1) Le bouton Tension High détermine la « circularité » de la pièce au-dessus du seuil de la courbe de transfert.
- 2) Le bouton Tension Knee détermine la « rondeur » de la partie genou du transfert.
- 3) Le bouton Tension Low détermine la « rondeur » de la pièce en dessous du seuil de la courbe de transfert.



- 1) La poignée modifie le rapport en cliquant et en faisant glisser avec la souris.
- 2) La poignée modifie le seuil et le gain humide en cliquant et en faisant glisser avec la souris ou le genou à l'aide de la molette de la souris

L'image ci-dessous montre les paramètres extrêmes du mode avancé :

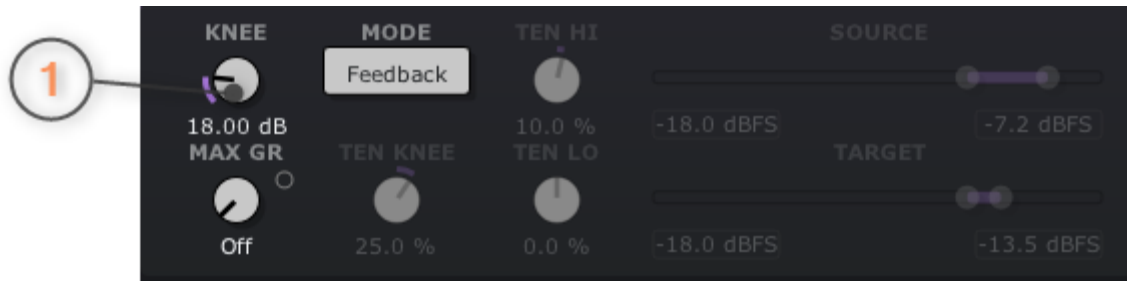


- 1) Tension élevée
- 2) Tension du genou
- 3) Tension faible

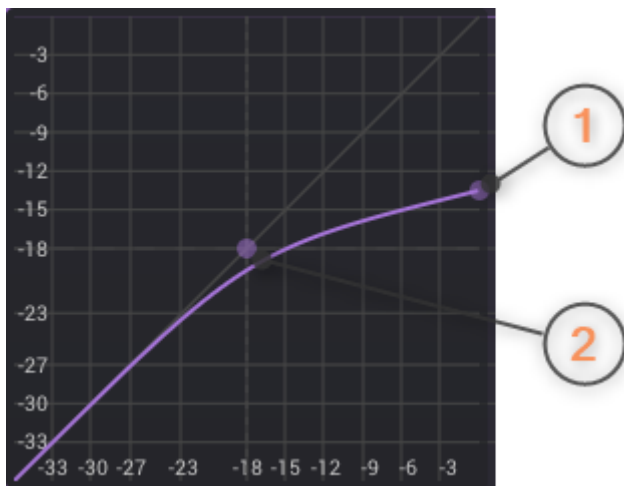
Avec le paramètre Knee, vous pouvez concevoir des courbes de transfert de compresseur exotiques, mais toujours musicales.

8.3.1.5 Feedback

Le mode Feedback offre un style classique de compresseur de rétroaction. Le principal avantage est que le détecteur passe la plupart de son temps à réagir à un signal qui a déjà été compressé, ce qui permet une compression plus douce.



1) Le bouton Knee règle la « rondeur » de la compression autour du seuil, qui peut varier du genou dur au genou mou.



1) La poignée ajuste le rapport du compresseur en cliquant et en faisant glisser avec la souris.
2) La poignée ajuste le seuil du compresseur et le gain humide en cliquant et en faisant glisser avec la souris ou le genou à l'aide de la molette de la souris

8.3.2 Detector



La page Détecteur fournit diverses commandes permettant d'ajuster en profondeur le traitement du signal du détecteur.

Par exemple, on veut que le compresseur ne se régénère qu'à certaines parts du spectre, comme avec le 'de-essing'. Pour ce faire, activez l'un des quatre filtres et définissez le type 'Bandpass' et la fréquence souhaitée.

Ou vous souhaitez que le compresseur ne réagisse que lorsque le signal latéral franchit le seuil. Pour ce faire, mettez le 'Mode de traitement' sur 'Côté'.

- 1) Le menu Détecteur sélectionne le signal principal (interne) ou le signal latéral comme signal de détecteur.
(Remarque : VST2 utilise le canal 3+4 pour le traitement de la chaîne latérale. Pour VST3, AU, AAX et CLAP, veuillez consulter le manuel DAW.)
- 2) Le bouton Level règle le gain du signal side-chain.
- 3) Le menu Mode de traitement sélectionne la partie du signal qui est utilisée pour le traitement ultérieur dans le chemin du détecteur : stéréo, médio/latéral, gauche, droite, médium ou latéral.
- 4) Le bouton Link règle dans quelle mesure le signal stéréo ou mid/side est lié entre eux pour le calcul de la réduction de gain du compresseur.
- 5) Le menu Mode détecteur sélectionne le mode de calcul du niveau du détecteur : Crête, RMS, EBU R128 ML ou EBU R128 SL.
- 6) Le bouton Windows règle la synchronisation du calcul RMS (mode de détection RMS).
- 7) En cliquant sur le texte 'EQ1 à EQ4', la zone d'égalisation correspondante s'affiche. La case à cocher EQ active l'EQ correspondant.
- 8) Le menu Type sélectionne parmi différents types de filtres tels que LC, HC, Bell, Étagère ou Filtre inclinable.
- 9) Le bouton Fréquence définit la fréquence centrale du filtre.
- 10) Le bouton Q règle le facteur Q du filtre.
- 11) Le bouton Gain règle le gain du filtre.

8.3.3 Advanced 1

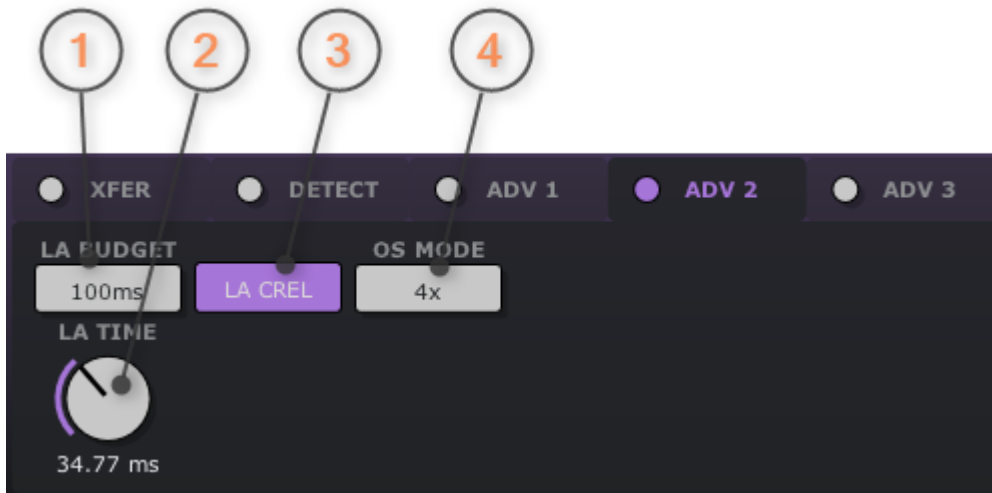


La page Advanced 1 offre plus de contrôles sur le processus de compression, tels que le contrôle du gain et du panoramique d'entrée/sortie, le contrôle du temps de maintien et le panoramique du gain humide/sec.

Par exemple, il est possible d'abaisser la partie médiane du signal sec et la partie latérale du signal humide lors de la compression parallèle.

- 1) Le bouton Input détermine le gain d'entrée du compresseur.
- 2) Le curseur Input Pan définit la position du signal d'entrée du compresseur dans le champ stéréo.
- 3) Le bouton Output détermine le gain de sortie du compresseur.
- 4) Le curseur Output Pan définit la position du signal de sortie du compresseur dans le champ stéréo.
- 5) Le bouton Hold est utilisé pour régler le temps auquel les valeurs de crête de la réduction de gain sont étendues. L'augmentation du temps de maintien pourrait améliorer la transparence de la compression.
- 6) Le curseur Wet Gain Pan détermine l'équilibre entre le signal médian et le signal latéral.
- 7) Le curseur Dry Gain Pan détermine l'équilibre entre le signal médian et le signal latéral.

8.3.4 Advanced 2



La page Advanced 2 fournit des commandes pour l'anticipation et le suréchantillonnage.

Le concept de budget prévisionnel évite les crépitements et les bégaiements tout en fixant le bon moment prévisionnel. Un budget prévisionnel important est utilisé si le compresseur fonctionne avec le mode détecteur RMS, ML ou SL. PAR EXEMPLE, si le retard de la mesure SL doit être compensé, un temps de prédiction de 3.000 ms est nécessaire.

- 1) Le menu Budget prévisionnel définit le minutage prévisionnel maximal du compresseur.
- 2) Le bouton Look-Ahead Time définit le timing actuel du compresseur.
- 3) La case à cocher Temps de relâchement anticipé permet d'ajuster le temps de relâchement du compresseur en fonction du temps de relâchement prévisionnel actuel.
- 4) Le menu Suréchantillonnage définit le nombre de fois que le processus interne est suréchantillonné. Il couvre tous les sous-modules du plugin. Le suréchantillonnage peut réduire les artefacts de crénelage.

8.3.5 Advanced 3



La page Advanced 3 offre diverses fonctions pour donner la touche finale au signal compressé.

Adaptation de l'intensité sonore

Dans la production audio moderne, la tâche d'atteindre certaines valeurs d'intensité sonore après le traitement audio est répétée. Impress3 prend en charge cette tâche avec un processeur dédié et flexible.

Réglez la méthode de mesure souhaitée et la valeur cible. Ensuite, faites passer l'intégralité du signal audio ou des parties de celui-ci à travers le processeur. Une fois l'opération terminée, Impress3 affiche le résultat de la mesure actuelle dans le champ « Source ». Après avoir appuyé sur le bouton 'Match', la valeur de gain est réglée de sorte que le champ 'Source' corresponde à la valeur cible lorsque le signal est à nouveau parcouru. Le signal audio a maintenant l'intensité sonore spécifiée comme cible.

Limiteur

Il y a suffisamment de tâches dans la production audio moderne où le signal audio est non seulement compressé, mais aussi finalement limité.

Le limiteur d'anticipation Impress3 est conçu pour limiter le signal audio à un niveau de crête défini sans créer de distorsion indésirable due à l'écrêtage. Impress3 utilise les algorithmes du limiteur de haute qualité LAXLimit de TBProAudio, avec une interface graphique simplifiée pour accélérer le flux de travail.

Clipper

Le clipper est un processeur audio qui permet de couper les crêtes d'un signal audio dès qu'elles dépassent une certaine valeur seuil. L'écrêtage dur et l'écrêtage doux peuvent être réglés. Impress3 utilise les algorithmes de la populaire tranche de console CS-5501 de TBProAudio, avec une interface graphique simplifiée pour accélérer le flux de travail.

Veuillez noter que l'écrêtage audio introduit une distorsion.

Le limiteur et le clipper sont souvent utilisés ensemble en réglant le plafond du limiteur sur -1,0 dBFS et le plafond du clipper sur -2,0 dBFS. Ainsi, le signal audio est légèrement limité à

la valeur plafond et le clipper « supprime » 1 dB supplémentaire, ce qui pourrait donner au signal audio un peu plus de punch.

ABLM

ABLM est un algorithme perceptuel de correspondance de l'intensité sonore A/B pour vous aider à éviter l'écueil du « plus fort, mieux c'est », afin que vous puissiez évaluer l'impact du plugin sur votre signal audio entrant et sortant à intensité égale.

Lorsque vous engagez ABLM, l'algorithme analyse le signal entrant et le compare au signal sortant via ses valeurs RMS et applique un ajustement automatique du gain afin que vous puissiez vous concentrer sur les paramètres du plugin et ce qu'ils font réellement à votre audio, sans être distrait par les différences de volume.

Veuillez noter que l'ABLM limite le réglage du gain à +/- 24 dB pour éviter les dépassements de gain.

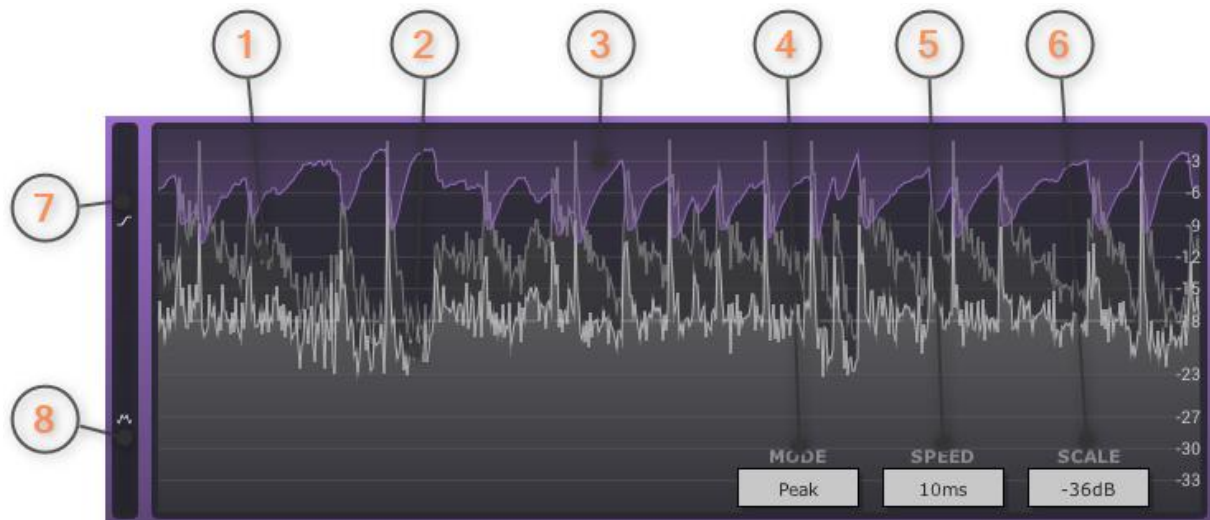
ABLM vous permet de minimiser automatiquement l'intensité sonore rapidement (mode rapide) ou doucement (mode lent).

Le bouton Set gèle le dernier gain ABLM et désactive ABLM. Cette fonction imprime les derniers paramètres de gain ABLM dans la structure de gain.

Impress3 utilise les algorithmes du plugin dédié de TBProAudio appelé ABLM, avec une interface graphique simplifiée pour accélérer le flux de travail.

- 1) Le menu Mode sélectionne la méthode de mesure de l'adaptation de l'intensité sonore : soit ML (EBU Momentary Loudness) Max, SL (EBU Short-Term Loudness) MAX ou IL (EBU Integrated Loudness).
- 2) Le bouton Target définit le niveau d'intensité sonore cible.
- 3) Le bouton Source indique le niveau sonore actuel. Cliquez pour réinitialiser l'affichage.
- 4) Le bouton Gain détermine le gain pour réduire l'intensité sonore cible. Il est automatiquement défini par le bouton Match ci-dessous.
- 5) Le bouton Match calcule le gain pour réduire l'intensité sonore cible en cliquant dessus.
- 6) Le menu Limit active le limiteur intégré et définit le mode de limiteur : soit crête, soit True Peak.
- 7) Le bouton Ceiling détermine le niveau de plafond Peak ou True Peak.
- 8) Le menu Clip active le clipper intégré et définit le mode de clip : Hard, Tanh, Sin ou Quintic.
- 9) Le bouton Ceiling détermine le niveau de crête.
- 10) Le menu ABLM permet la correspondance perceptuelle intégrée de l'intensité sonore A/B. Il adapte le niveau du signal de sortie au niveau d'entrée.
- 11) Le bouton Gain détermine le gain ABLM statique.
- 12) Le bouton Set règle le bouton Gain sur le gain interne actuel de l'ABLM et désactive l'adaptation continue de l'intensité sonore (alias 'gel' du gain ABLM)
- 13) Le bouton DAW Sync permet la synchronisation de la réinitialisation de la mesure avec le démarrage de la DAW.

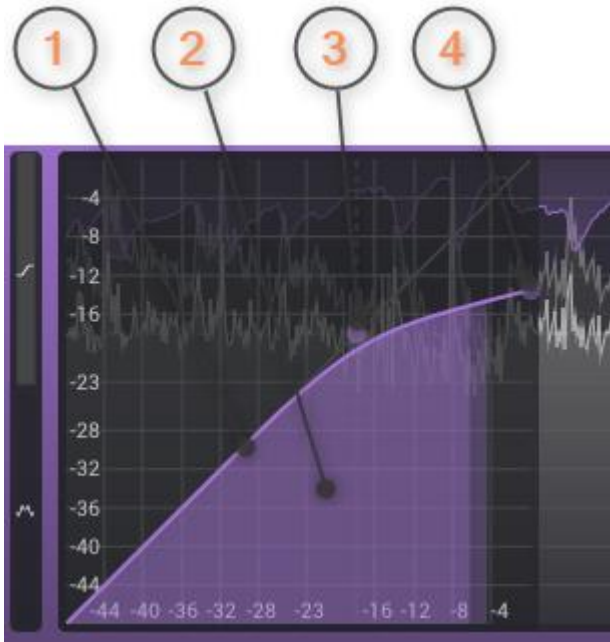
8.4 Level display



L'affichage du niveau affiche l'historique des niveaux d'entrée, de sortie et de réduction de gain. Il permet de suivre facilement le traitement sur le signal d'entrée.

- 1) Le signal d'entrée est représenté par la courbe gris foncé.
- 2) Le signal de sortie est représenté par la courbe gris clair.
- 3) La réduction de gain est représentée par la courbe violette.
- 4) Le menu Affichage du niveau définit l'affichage du niveau : soit sur la base du pic, ML (EBU R128) ou SL (EBU R128). Utilisez la molette de la souris pour faire défiler toutes les options.
- 5) Le menu Vitesse définit la vitesse de mise à jour de l'affichage : soit toutes les 5/10/20/100 ms, soit l'affichage infini.
- 6) Le menu Échelle définit l'affichage du niveau et la plage d'amplitude du compteur : soit -12/18/24/36/48/72/96dB. Utilisez la molette de la souris pour faire défiler toutes les options.
- 7) L'écran Xfer affiche la courbe de transfert du compresseur (signal du détecteur), le niveau d'entrée (horizontal) par rapport à la sortie (vertical).
- 8) L'affichage de la distribution de l'intensité sonore montre comment les valeurs d'entrée, de sortie et de réduction de gain, réparties dans le temps.

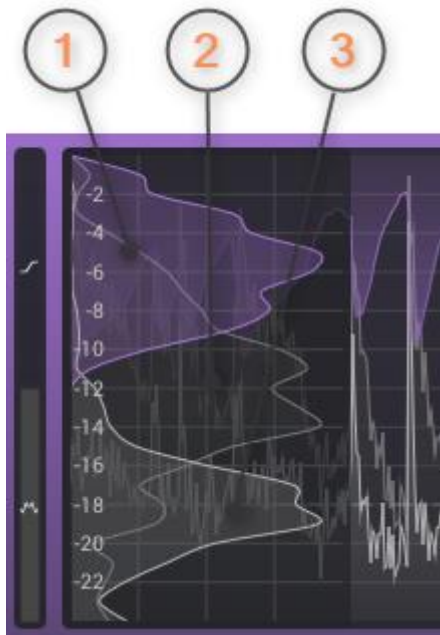
8.4.1 Xfer display



L'écran Xfer affiche la courbe de transfert du compresseur (signal du détecteur), le niveau d'entrée (horizontal) par rapport à la sortie (vertical). Il calcule également le niveau d'entrée actuel par rapport au niveau de sortie actuel. Selon le mode Xfer, il fournit des poignées pour manipuler certains paramètres à la souris (par exemple, le seuil, le ratio, le gain humide).

- 1) La courbe violette représente la courbe de transfert du compresseur
- 2) La courbe remplie de violet clair représente le signal du détecteur de courant.
- 3) La poignée ajuste le seuil du compresseur et le gain humide en cliquant et en faisant glisser avec la souris. La molette de la souris est également prise en charge.
- 4) La poignée ajuste le rapport du compresseur en cliquant et en faisant glisser avec la souris.

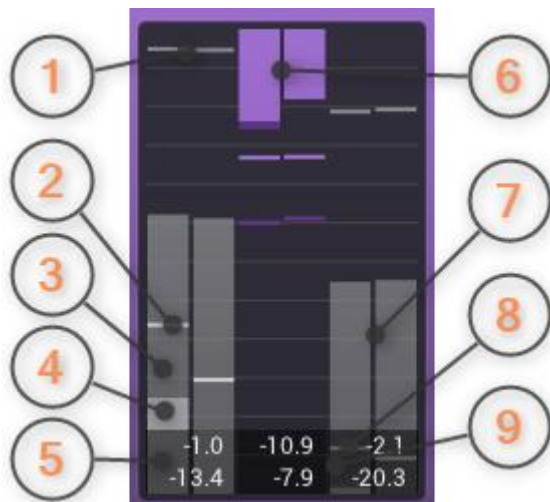
8.4.2 Loudness distribution display



L'affichage de la distribution de l'intensité sonore montre comment les valeurs d'entrée, de sortie et de réduction de gain sont réparties sur la plage de temps sélectionnée. Il peut être utilisé pour évaluer facilement la dynamique du signal audio.

- 1) La courbe violette représente la distribution de la réduction de gain dans le cadre temporel affiché.
- 2) La courbe gris foncé représente la distribution du signal d'entrée dans la trame horaire affiché.
- 3) La courbe gris clair représente la distribution du signal de sortie dans le cadre temporel affiché.

8.5 Meter



Les trois indicateurs (gris clair) affichent les niveaux de crête d'entrée (à gauche), de sortie (à droite) et de réduction de gain (au milieu), chacun en stéréo, canal gauche/droite. Les indicateurs situés à l'arrière (gris foncé) affichent le niveau d'intensité sonore actuel basé sur ML (EBU R128). Les affichages indiquent le pic et le niveau d'intensité sonore mesurés les plus élevés. Cliquez sur le compteur pour réinitialiser les lectures.

- 1) Niveau de maintien du pic d'entrée
- 2) Entrez le niveau de maintien ML
- 3) Niveau de crête de courant d'entrée
- 4) Niveau ML d'entrée actuel
- 5) Niveau maximal d'entrée/ML
- 6) Réduction du gain
- 7) Niveau de crête de sortie
- 8) Niveau ML de sortie
- 9) Niveau maximal de sortie/ML

8.6 Spectrum display



L'analyseur de spectre affiche le spectre du signal du détecteur de compresseur (pré et post-filtre) et la courbe de réponse du filtre. L'écran fournit des poignées pour manipuler un filtre individuel à l'aide de la souris.

- 1) La courbe violette représente la courbe de réponse du filtre des quatre filtres.
- 2) La poignée ajuste la fréquence centrale et le gain du filtre en cliquant et en faisant glisser avec la souris. La molette de la souris ajuste le facteur Q de l'égaliseur. Un double-clic de souris active ou désactive le filtre.
- 3) La courbe gris foncé représente le signal du détecteur avant la banque de filtres.
- 4) La courbe gris clair représente le signal du détecteur après la banque de filtres.

9 Mode démo et mode enregistré

En mode démo (sans activation), le plug-in coupe le son toutes les 90 secondes pendant une courte période. Cela peut être contourné en cliquant sur le logo « TBProAudio » dans les 90 secondes.

10 Activation du plugin

Les plugins doivent être activés pour supprimer les restrictions de démonstration. Rendez-



vous sur www.tb-proaudio.de pour acheter la clé d'activation. Après l'achat, vous recevrez un e-mail de TBProAudio avec soit le fichier de clé d'activation (zipé), soit la clé d'activation sous forme de texte. Allez dans le menu du plugin->Activer le plugin. Veuillez suivre les étapes décrites ici :

<https://www.tbproaudio.de/support/productactivation>. Une fois l'activation réussie, le symbole de clé affiché dans l'interface graphique apparaît de couleur dorée.

11 Conclusion

Donc, si vous avez des questions ou des suggestions, n'hésitez pas à nous le faire savoir. Et amusez-vous avec nos outils.

Votre équipe de TBProAudio :-)